

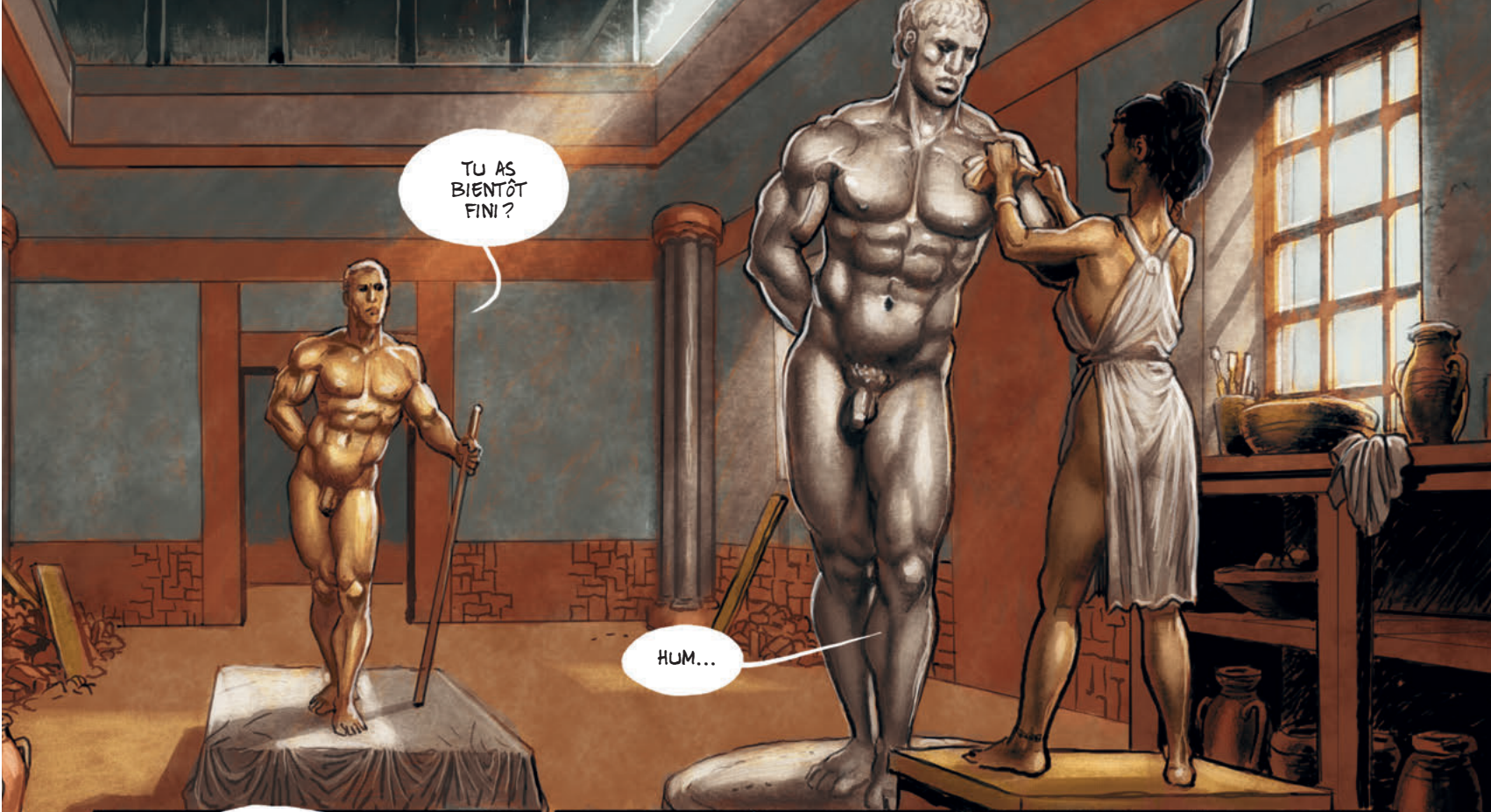
KATIA EVEN & NICOLAS GUENET

INGUINIS

2/2 - LES CORPS DE ROME



TABOU ÉDITIONS



TU AS
BIENTÔT
FINI?

HUM...



TU N'AS PAS
ENVIE DE
PARLER?

NON.



J'AI CASSÉ MON
MAILLET, ET JE
DÉTESTE CASSER
MES OUTILS.



CELUI-CI ÉTAIT
À MON PÈRE,
EN PLUS.

TA
STATUE
D'AUGUSTE
EST
TERMINÉE.

TU N'EN
AURAS PLUS
BESOIN
DEMAIN.



JE NE COMPTE
PAS FERMER
BOUTIQUE NON
PLUS.

TOUT DE
SUITE LES
GRANDS
MOTS !

JUSTE UN
PETIT TOMBÉ
DE RIDEAU,
ÇA TE
DÉTENDRAIT
POURTANT.





MOUAIS...

POURQUOI PAS, APRÈS TOUT,
ÇA M'ÉVITERA PEUT-ÊTRE DE
TROP PENSER AUX AMPHORES
STOCKÉES CHEZ CLAUDIUS.



PAR HÉLIOS, QU'EST-CE
QU'ELLES PEUVENT FOUTRE
LÀ-BAS ALORS QU'ELLES ÉTAIENT
DESTINÉES AU PORT ?!



ET ON ME LES PAIE AVEC
LA BOURSE DE MON
PÈRE TOUT JUSTE
ASSASSINÉ ! J'ENRAGE
ENCORE !



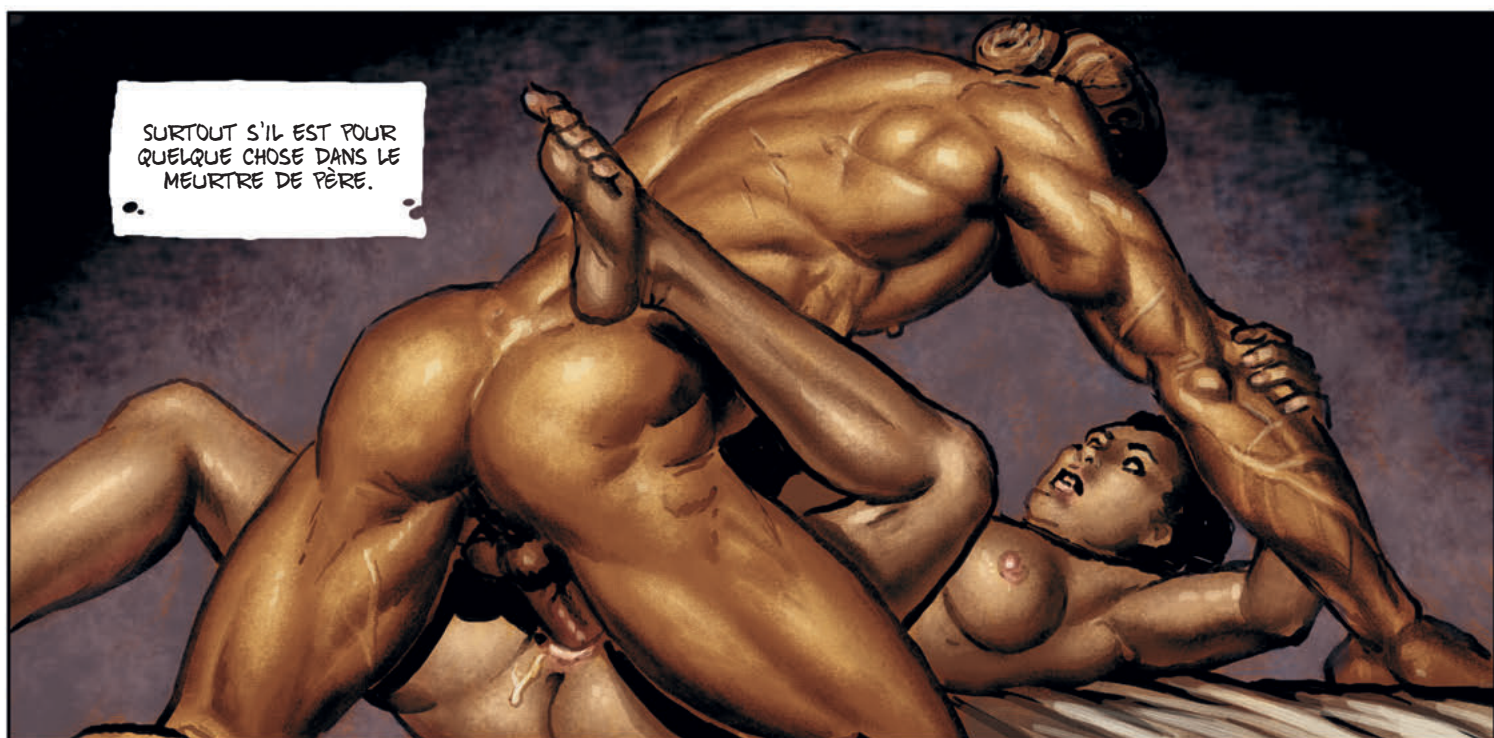
MAIS QUI A EU
CETTE
BOURSE
ENTRE LES
MAINS ?



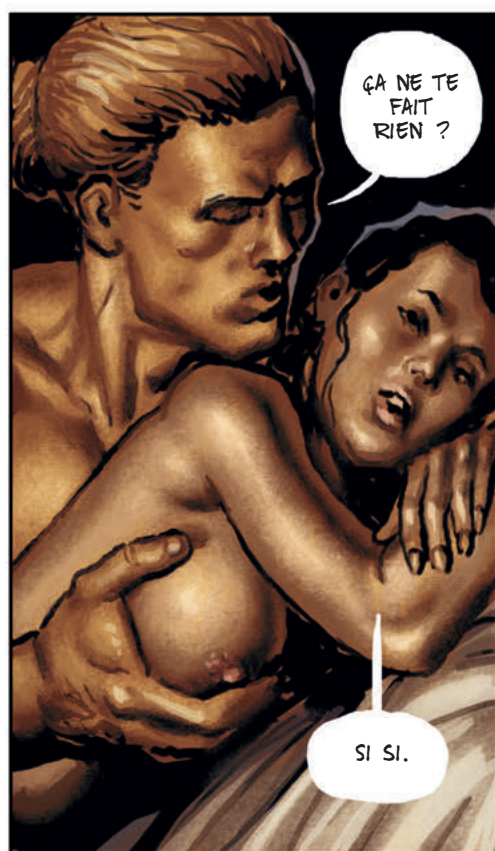
LE CAPITAINE, OU
CARREMENT
CLAUDIUS ?



QUAND JE PENSE QU'IL
A OSÉ ME PROPOSER UN
EMPLOI DE SCULPTRICE
DANS SES ATELIERS
POURRIS/ IL NE MANQUE
PAS DE TOUPET !



SURTOUT S'IL EST POUR
QUELQUE CHOSE DANS LE
MEURTRE DE PÈRE.



ARTÉMIS, JEUNE SCULPTRICE QUI
FRÉQUENTE LES ORGIES DU DOMINUS
CLAUDIUS VIENT D'HÉRITER DE L'ATELIER
DE SON PÈRE NICOMÈDE. LE CÉLÈBRE
SCULPTEUR EST RETROUVÉ MORT
ALORS QU'IL VIENT D'OBTENIR UNE
IMPORTANTE COMMANDE D'AGRIPPA
POUR LE PANTHÉON DE ROME EN
CONSTRUCTION. IL S'AVÈRE QUE CE
MEURTRE CACHE UNE MACHINATION
POLITIQUE...

BIENVENU EN PLEIN CŒUR DE LA ROME
ANTIQUE, À L'ÉPOQUE OÙ LA SEXUALITÉ
N'AVAIT PAS BEAUCOUP DE TABOUS !

