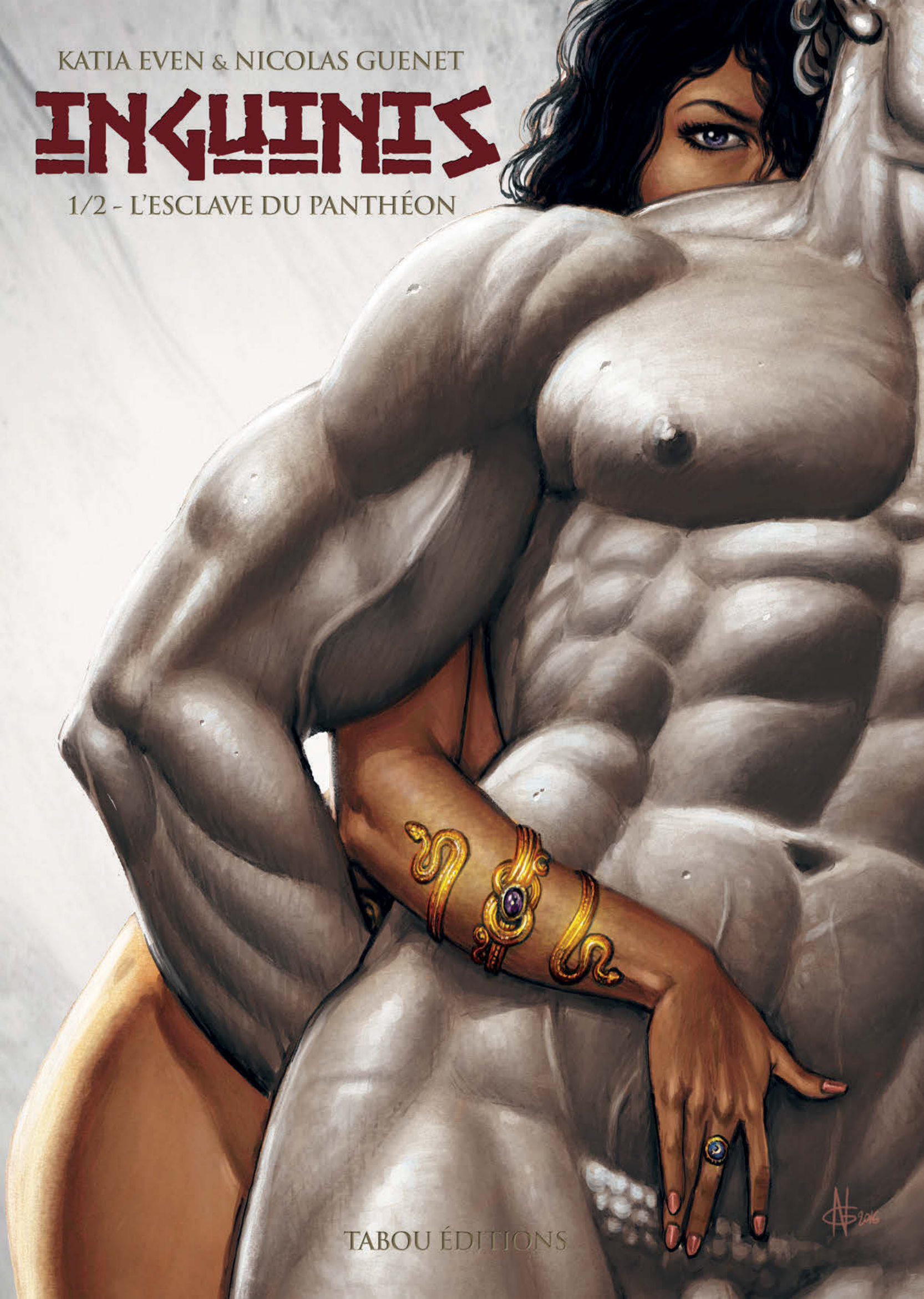


KATIA EVEN & NICOLAS GUENET

INGUINIS

1/2 - L'ESCLAVE DU PANTHÉON



TABOU ÉDITIONS

NG 2016

INGUINIS

I/II - L'ESCLAVE DU PANTHÉON



SCÉNARIO ET LETTRAGE DE
KATIA EVEN

DESSINS ET COULEURS DE
NIKOLAS GUENET



LA PETITE
GRECQUE SE
DEBROUILLE
PLUTÔT BIEN.

LA PETITE
GRECQUE TE PRIE
DE BIEN VOULOIR
LA NOMMER
AUTREMENT.



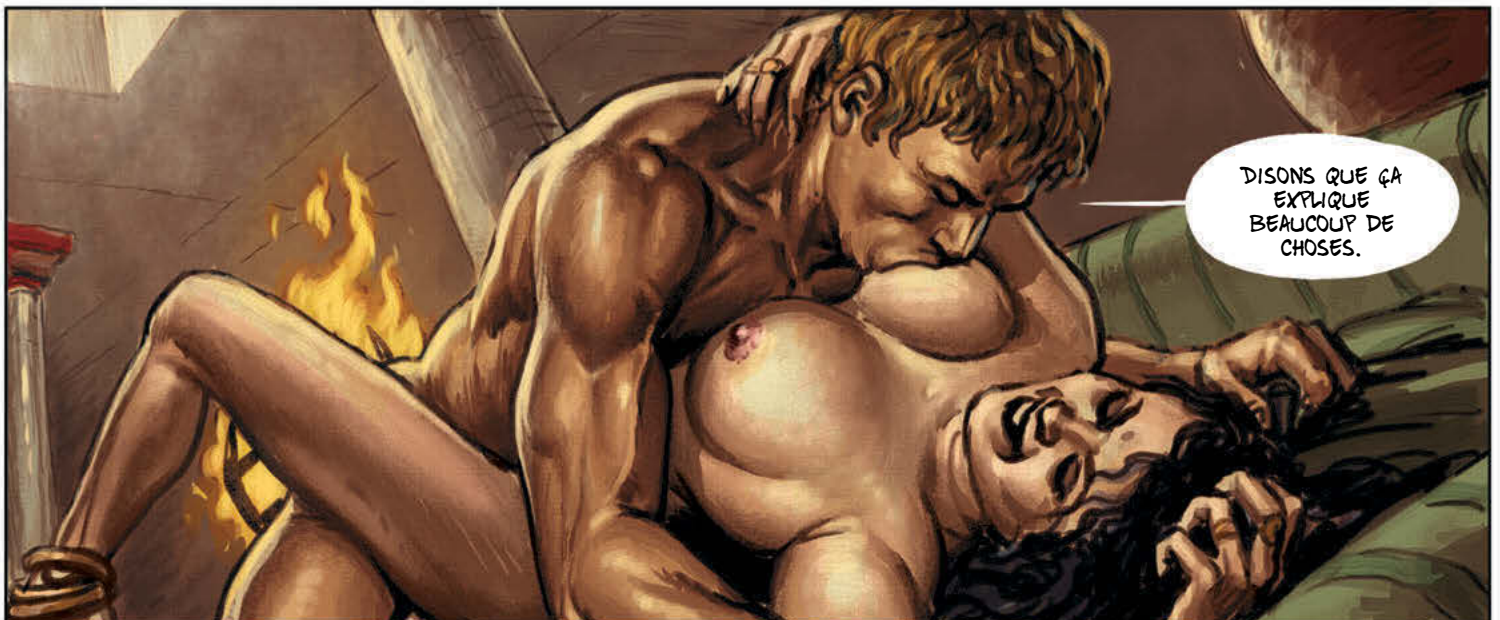
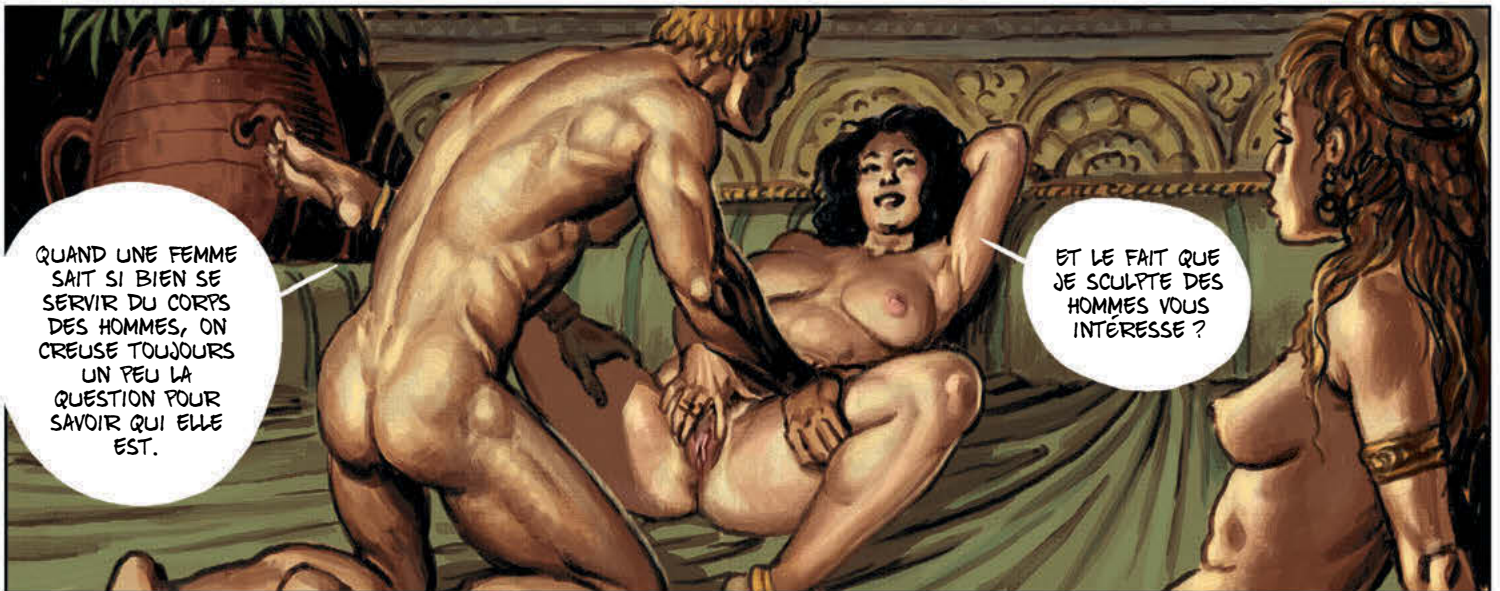
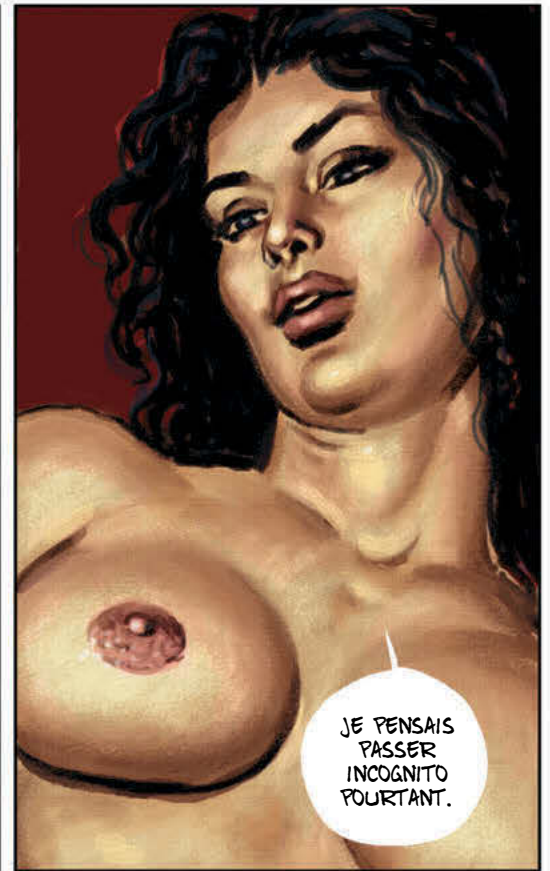
NON PAS
QUE JE RENIE
MES ORIGINES,
MAIS JE
PRÉFÈRE
"ARTEMIS"

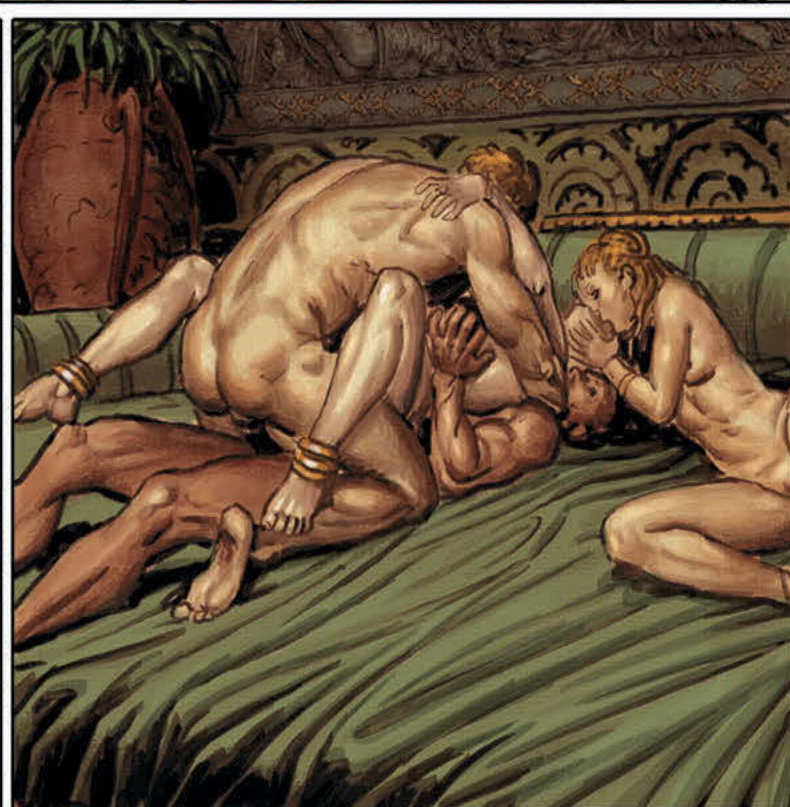
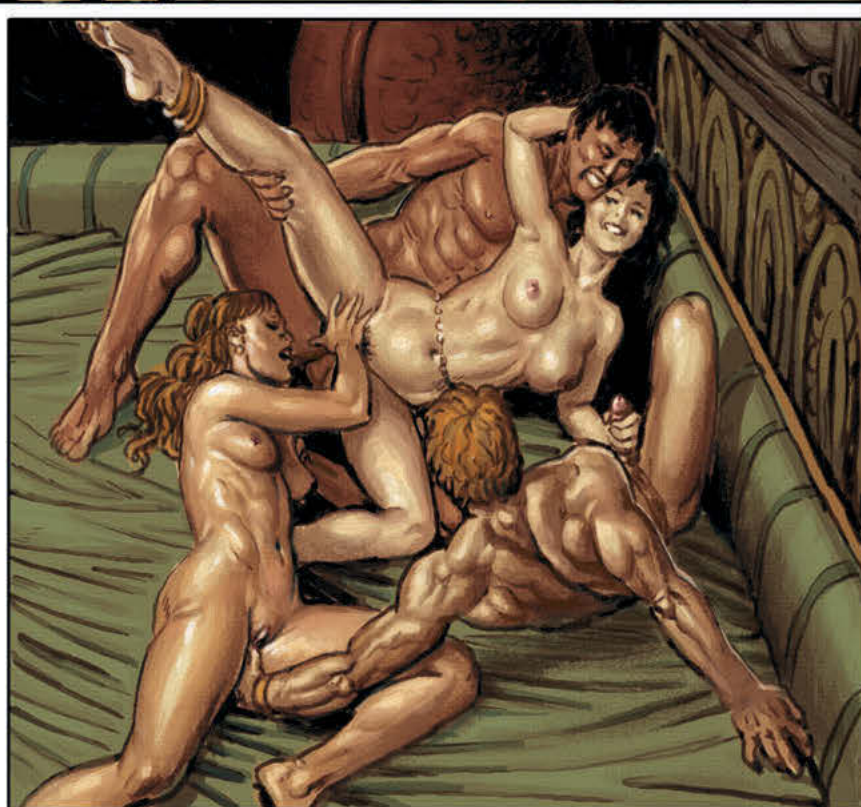
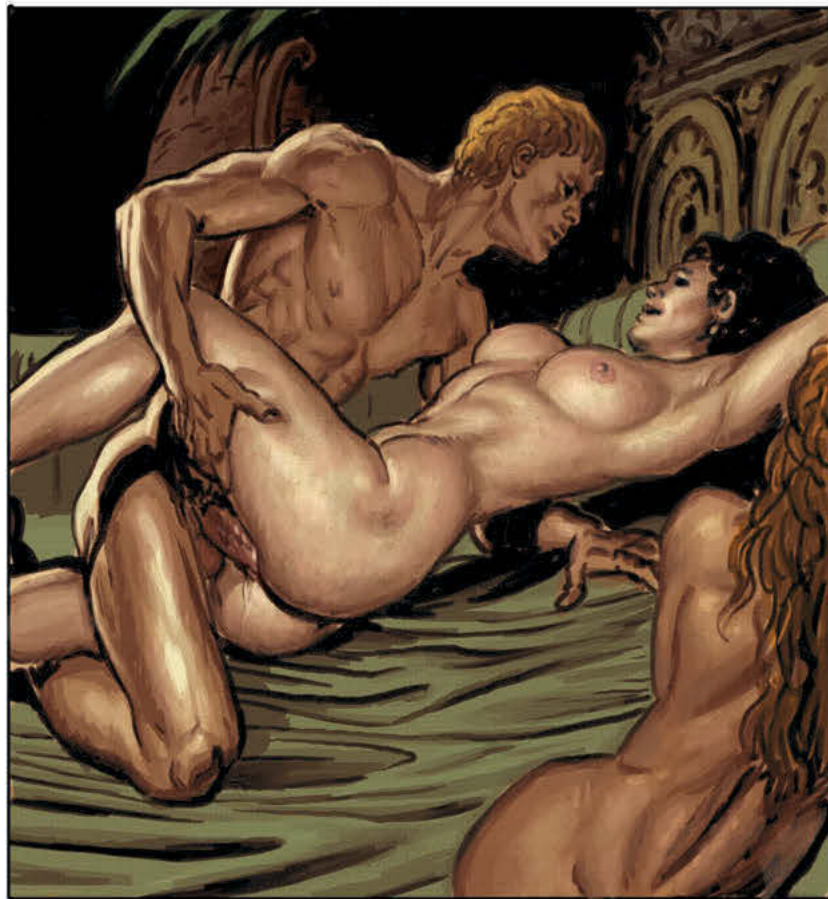
SI TU ÉTAIS
ROMAINE,
PETITE
GRECQUE, JE
NE TE
LAISSERAIS PAS
ME PARLER
AINSI.

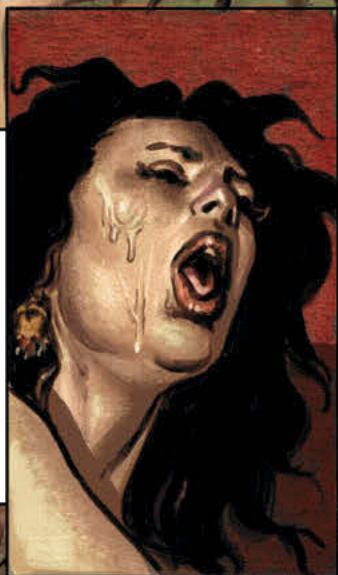


SI J'ÉTAIS ROMAINE, TU NE
POURRAIS MÊME PAS ME
TOUCHER. ALORS NE TE
PLAINS PAS TROP!









TU SAIS CE
QUE J'AIME
CHEZ TOI ?
TA FAÇON DE
FAIRE TON
DEUIL.

CE N'EST PAS
ÉVIDENT
D'ACCEPTER LE
DESTIN. JE ME
CHANGE LES
IDÉES COMME
JE PEUX.

ON NE VA PAS
S'EN PLAINDRE.

IL Y AURA
CERTAINEMENT UNE
ORGIE CHEZ CLAUDIUS
LA SEMAINE PROCHAÎNE.
TU VIENDRAS ?

JE NE SAIS PAS.
ÇA DÉPENDRA DE
L'AVANCEMENT DANS
MON TRAVAIL. JE NE
DOIS PAS PRENDRE
DE RETARD.



ARTÉMIS, JEUNE SCULPTRICE QUI
FRÉQUENTE LES ORGIES DU DOMINUS
CLAUDIUS VIENT D'HÉRITER DE L'ATELIER
DE SON PÈRE NICOMÈDE. LE CÉLÈBRE
SCULPTEUR EST RETROUVÉ MORT
ALORS QU'IL VIENT D'OBTENIR UNE
IMPORTANTE COMMANDE D'AGRIPPA
POUR LE PANTHÉON DE ROME EN
CONSTRUCTION. IL S'AVÈRE QUE CE
MEURTRE CACHE UNE MACHINATION
POLITIQUE...

BIENVENU EN PLEIN CŒUR DE LA ROME
ANTIQUE, À L'ÉPOQUE OÙ LA SEXUALITÉ
N'AVAIT PAS BEAUCOUP DE TABOUS !