



L'Emprise des femmes

Anne BERT

 **vertiges**

L'Emprise des Femmes

Anne BERT

L'Emprise des Femmes

Roman

COLLECTION VERTIGES

TENDANCE ROSE

T A B O U É D I T I O N S

F R A N C E

© 2012 Tabou Éditions, tous droits réservés

Deuxième édition

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L.122-4 du Code de la Propriété intellectuelle)

Aux termes de l'article L.122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.

La diffusion sur internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite.

Tabou Éditions et Vertiges sont des marques éditoriales des Éditions de l'Éveil.

Dépôt légal : 3^e trimestre 2013

ISSN 1968-8032 (collection Vertiges)

ISBN papier : 978-2-36326-026-4

ISBN numérique : 978-2-36326-521-0

« Les femmes ont pendant des siècles servi aux hommes de miroirs, elles possédaient le pouvoir magique et délicieux de réfléchir une image de l'homme deux fois plus grande que nature. Sans ce pouvoir la terre serait probablement encore un marécage et une jungle. »

— V. Wolf – *Une chambre à soi*

Ce que vous m'avez légué

Votre voix tremble sur l'enregistrement. De trop d'alcool et de cigarettes. Sans doute parce que le corps se fait vieux. Vieux et las.

Certainement parce qu'oser dire l'indicible vous perturbe. J'écoute ces disques compactés par votre luxure. Confidences sur sillon. Vous n'avez pas osé l'oreiller, d'ailleurs jamais encore nous ne nous sommes rencontrés. Toutes ces femmes évoquées sur ce CD vous ont éreinté de leurs gémissements et de leurs cris. De leur douceur, de leur amour et de leurs jouissances. Mais aussi de leurs perfidies, de leurs dégoûts et de leur violence. À contre-jour, à contre-nuit, consignées qu'elles furent dans votre jardin trop secret qu'elles ont détesté et vous ont reproché d'avoir cerclé de barbelés. En avez-vous donc été le geôlier ou ce jardin d'effroi et de délices a-t-il été leur cheval de Troie ?

À l'heure où vos vitalités déclinent à la vitesse d'une lumière que vous aimeriez capter, vous êtes là face à

moi, arrivé de je ne sais où pour des motifs improbables et hasardeux, un livre lu, des toits et des tuiles romanes, une image océanique. Dévoilé sans précaution à une inconnue.

Incompréhensible et déconcertant. Pourquoi, moi ? Je ne saurai jamais. Vous êtes là, obstiné, voilà tout... Aussi évident qu'irrationnel. Je vous observe procéder. Avec une douce insistance, vous me chassez à l'approche. Votre présence à la fois spectrale et charnelle m'arrête. Vous m'intriguez. Vous vous racontez, mais à peine, par bribes. Vous avez œuvré dans la politique, donc rien n'est simple. Je fouine, trace les empreintes de votre cheminement, celles laissées sciemment tout au long de votre vie que vous avez voulue et menée exposée.

Je reste sur ma faim, je dois identifier ce qui vous habite et vous ronge. Vous tournez en rond, c'est terriblement agaçant. Derrière vous, votre ombre se dérobe. Vous me dites vouloir désormais avouer votre clandestinité, vous débarrasser de votre couverture de composition et de ses codes sociaux, tomber ce costume de plomb qui vous écrase. La vieillesse et son cortège de déchéances vous effraient. Vous redoutez de mourir avant d'avoir pu témoigner de vos silences, de ce que vous fûtes réellement, de qui vous avez aimé follement si mal, dire aussi ce que les femmes ont fait de vous. Si loin de l'image policée affichée en trompe-l'œil.

Avez-vous tort ou raison ? Les non-dits et le mensonge ont parfois la saveur de l'innocence.

J'ai besoin de vous, m'expliquez-vous, de vos mots, de votre plume. Vous ne manquez pas de finesse,

vous... vos... votre... L'intérêt affiché pour ma personne me ferait presque oublier qu'il ne s'agit pourtant que de vous-même. Votre âge avancé et l'imminence de votre fin que vous me dites pressentir me captivent. Vous évoquez la mort, je n'éluide pas votre peur. L'effroi de la mort captive toujours.

Nous sommes en phase, en parade, en observation. Qu'allons-nous faire l'un de l'autre ? Chaque matin, vous êtes là dans ma boîte de courriels, en pointillé mais omniprésent, grand, raide, dégingandé ; à tel point obsédant que je m'inspire de vous pour construire un personnage dans un manuscrit en cours d'écriture.

Je passe au crible les images glanées sur internet, un homme élégant et délicat, un sourire d'excuse, l'allure un peu voûtée sous le poids d'une charge dont vous cherchez à vous délester.

Après ces échanges par mails en yo-yo, vous vous lâchez enfin dans une note vocale, puis dans cet enregistrement sur CD que vous m'avez expédié, sur lequel vous m'entretenez de guerre des sexes, de lutte de pouvoir et de l'amour qui ne sait y échapper. Il y a de la lassitude plein votre voix, une peur à peine contrôlée dans vos élans et vos dérobades, vous cherchez une échappatoire, une porte de sortie pour y déposer votre legs.

Mais... ; enfin... ; non... ; mais... ; ces mots retenus et des silences émaillent votre confession, vous frémissez de votre audace, vous voulez et vous ne voulez pas,... *Je ne sais pas...* Des soupirs et des fausses sorties comme au théâtre. Encore captif de vous-même,

figé dans votre servitude par manque de témérité. Un teasing insupportable.

Alors je suis là moi aussi, j'attends comme une malade. Foutrement allumée. Parce qu'il me semble devoir attendre. Quoi, je ne sais pas, mais je veux tout de vous, tout ce qui vous étouffe. Je veux tout et j'aurai tout.

« Attendre » et « encore » sont les mots clefs de notre rencontre. Les mots du désir finalement. Le jeu et l'enjeu sont érotiques, dans la plus parfaite chasteté.

À votre constance répond mon avidité. Qui est la proie de l'autre? Moi, pour que vous fassiez de moi votre passeuse? Ou vous, pour que je vous capture dans mes pages?

Homme boomerang, vous êtes donc encore et toujours là, correspondant assidu, avec vos bagages si encombrés de secrets qu'ils tambourinent sur le cuir usé de votre carcasse. Et puis vous vous décidez enfin! Les vannes sont ouvertes, je reçois en avalanche vos ultimes aveux qui font de moi la voyeuse complice de vos crimes et festins d'amour, c'est sulfureux, plein de larmes, de désir, de rage et de sexe, de guerre et de la splendeur de son enfer, de passions et d'amour peut-être, de femmes et d'histoires de mano a mano porno, des histoires d'obsession de posséder, de règlements de compte, d'envies de tuer. De dénouements dans la destruction.

La confiance assez épouvantable me rend plus pressante, je veux savoir ce que vous ravalez encore, une pudeur presque un peu ridicule vue la teneur de vos révélations vous retient encore. Vous vous taisez et me frustrez à nouveau.

Table des matières

Ce que vous m'avez légué	7
Claire, vous disait "Mon doudou"	15
Oui, je suis la maîtresse du jeu	47
Marthe. Pour le prix de son hymen	51
La parité, c'est ce que voulait Circé	57
Et puis... vous confessez la Nuit des temps ...	71
Je vous offre mon épitaphe	93

Du même auteur

L'eau à la bouche

ÉDITION BLANCHE 2009 – ÉDITION POCKET, 2011

Perle édition

ÉDITION HORS COLLECTION, 2012

Que sais-je du rouge à son cou ?

ÉDITION IMPERMANENCE, 2013

Épilogue

ÉDITION EDICOOOL, 2013

À PARAÎTRE

S'inventer un autre jour

TABOU ÉDITIONS, OCTOBRE 2013

Dans la même collection

TENDANCE ROSE

Un amour sans merci

Alexandre Gamberra

Les Filles du déluge

Alexandre Gamberra

L'Alphabet du S/M

Patrice Del Sado

Le Paradoxe de Lolita

Miss S.

Le Journal d'un maître

Patrick Le Sage

Le Sage et la soumise

Patrick Le Sage

Fuckaillages

Martin Gagnon

Zigonnages

Martin Gagnon

Amuse-bouche

Julie-Anne de Sée

La femme du miroir

Ludivine

Confessez-moi !

Mathias Lahire

Ces Dames de l'annonce

Philippe Lecaplain

Delirium Eroticum

Alain FELD

Souvenirs Lamentables

Françoise REY

TENDANCE NOIRE

Contes pour petites filles criminelles

Nadine Monfils

Contes pour petites filles libertines

Nadine Monfils

Nuits retroussées à Venise

Nadine Monfils

Souliers de Satan

Nadine Monfils

Se torcher aux plumes des anges

S. Korr

Le Boycott du bonheur

S. Korr

La Philosophie dans le devoir

Son Excellence Otto

Gonzo à gogo

Ange Rebelli & Jack Maisonneuve

TENDANCE ROUGE

Six Cadavres dans un cercle

Patrice Herr Sang

Les Griffes de sang

Patrice Herr Sang

Snuff Movie

Jean-Michel Jarvis

Doloris Causa

Carolyn Cardway

ACHEVÉ D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE SEPEC À PÉRONNAS,
EN AOÛT 2013.

DÉPÔT LÉGAL : 3^e TRIMESTRE 2013

N° D'IMPRESSION : 05643130606

L'Emprise des femmes

Anne BERT

Au crépuscule de son existence, un homme politique décide de livrer le récit de sa vie intime à une écrivaine. À travers ses confidences romancées par l'auteure, il dévoile la manière dont il a pris plaisir à subir la tyrannie de certaines de ses maîtresses. Car si le pouvoir résidait habituellement entre ses mains, il n'était guère plus qu'un pantin sous l'effet du désir charnel. S'exhibant victime de lui-même autant que de la cruauté de ses "conquêtes", qu'inspirera-t-il à cette femme à laquelle il se raconte ? Peut-être du dégoût ou de la pitié, à moins que ce ne soit de la fascination, voire du désir... Dans ce roman à plusieurs voix se révèle l'implacable puissance de la chair... autant que ses faiblesses.

Anne BERT a gardé de son enfance sans cesse bourlinguée une certaine idée de l'éphémère, une curiosité insatiable et une capacité d'adaptation à toute épreuve. La lecture et l'écriture l'ont accompagnée tout au long de son parcours. Depuis la publication d'un premier recueil érotique en 2009, elle poursuit l'exploration de ses thèmes de prédilection, l'intime des corps et des esprits, les failles, les chemins de traverse, les réalités mouvantes, les troubles de l'âme.

Photo de couverture : *Red Queen* par Monica Chamorro

www.tabou-editions.com

Tabou
éditeur sans interdit

ISBN papier : 978-2-36326-024-6
ISBN numérique : 978-2-36326-521-0